

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 с. Чермен»**

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол №____
от «__»_____2023

«Согласовано»
зам. директора по УВР
_____/Мизиева/З.А./
«__»_____2023г.

«Утверждено»
директор МБОУ
«СОШ №3 с.Чермен»
_____/БаркинхоеваЛ.И./
«__»_____2023г.

**Рабочая программа
по литературному чтению
4 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания, в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №3 с. Чермен»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
 - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примерепроизведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса-сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение,

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации

нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способы выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
 - различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол ч	Дата	
			план	факт
1	Знакомство с разделом «Летописи. Былины. Жития.» <i>с.4-5</i>	1		
2	Поэтический текст былины « <i>Ильины три поездочки</i> » <i>с.6-9</i>	1		
3	Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой. <i>с. 9-11</i>	1		
4	Особенности построения летописи. <i>Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»с.14-15</i>	1		
5	Сравнение текста летописи и исторических источников <i>Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» с.16-17</i>	1		
6	Особенности житийной литературы <i>Житие Сергия Радонежского.с.18-22</i>	1		
7	Образ Сергия Радонежского <i>с.23-25</i>	1		
8	Закрепление и систематизация знаний по разделу «Летописи. Былины .Жития»	1		
9	Знакомство с разделом «Чудесный мир классики»	1		
10	Знакомство с биографией А.С. Пушкина Отношение автора к герою. <i>А. С. Пушкин «Няне» с.34-35</i>	1		
11	Картины природы в произведениях А.С. Пушкина <i>с.36-38</i>	1		
12	Сравнение героев сказки. А. С. Пушкин « <i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i> » <i>с.39-44</i>	1		
13	Качества характера героев в сказке « <i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i> » <i>С.45-50</i>	1		

14	Отличие авторской сказки от народной. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» с.51-57	1		
15	Нравственный смысл сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» с.39 -57	1		
16	Библиотечный урок по сказкам А.С. Пушкина Урок-путешествие	1		
17	Знакомство с биографией М.Ю.Лермонтова.с.60	1		
18	Сравнение мотивов русской и турецкой сказок М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». с.61-65	1		
19	Характеристика героев произведенияМ. Ю. Лермонтова «Ашик – Кериб»с.67-71 урок-викторина	1		
20	Знакомство с биографией Л.Н. Толстого с.74	1		
21	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Л. Н.Толстой «Детство» Урок- путешествие с.75-77	1		
22	Основная мысль в произведенииЛ. Н.Толстой «Детство»с.78-81	1		
23	Знакомство с биографией А.П.Чеховас.84	1		
24	Сравнение поступков героев в рассказеА.П.Чехова «Мальчики» с.85-88	1		
25	Отношение к героям произведения А.П.Чехова «Мальчики»с.89-93	1		
26	Наедине с книгой По книгам писателей раздела .	1		
27	Закрепление и систематизация знаний по разделу «Чудесный мир классики» с.94-96	1		
28	Страницы русской классики. Знакомство с названием раздела. с.98-99	1		
29	Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями К.Д. Ушинский «Четыре желания» Литературная гостиная с.100-103	1		
30	Средства художественной выразительности в стихотворениях Ф.И.Тютчева с.104-105	1		
31	Художественные приемы в произведениях А.А. Фета с.106-107	1		
32	Настроение в стихотворениях Е.А.Баратынскогос.108-109	1		

33	Красота и выразительность в стихотворении И.С. Никитина <i>«В синем небе плывут над полями...»</i> с.110	1		
34	Настроение стихотворения Некрасов Н.А. <i>«Саша»</i> с.111	1		
35	Образ природы в стихотворении. И.А.Бунин <i>«Листопад»</i> с.112--113	1		
36	Библиотечный урок по стихотворениям авторов раздела урок - презентация	1		
37	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		
38	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Составление плана сказки.В.Ф. Одоевский <i>«Городок в табакерке»</i> .С.118-122	1		
39	Художественные особенности сказкиВ.Ф.Одоевского <i>«Городок в табакерке»</i> .с.122-127	1		
40	Основная мысль в произведенииВ.Ф.Одоевского <i>«Городок в табакерке»</i> .с.118-127	1		
41	Отношение автора к героям сказки. П.Бажов <i>«Серебряное копытце»</i> Урок – сказка .с.128-132	1		
42	Мотивы народных сказок в авторском тексте П.Бажов <i>«Серебряное копытце»</i> с.133-137	1		
43	Нравственный смысл сказки. П.Бажов <i>«Серебряное копытце»</i> с.128-132	1		
44	Особенности волшебной сказки. С.Аксаков <i>«Аленький цветочек»</i>	1		
45	Характер героев произведения С.Аксаков <i>«Аленький цветочек»</i>	1		
46	Деление текста на части.	1		
47	Проверочная контрольная работа по итогам I полугодия	1		
48	. Обобщение и систематизация знаний по разделу «Литературные сказки» Урок- викторина	1		
49	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц <i>«Сказка о потерянном времени»</i> с.4-10	1		
50	Особенности юмористической составляющей произведенияЕ. Л. Шварц <i>«Сказка о потерянном времени»</i> с.11-15	1		
51	Нравственный смысл сказки Е. Л. Шварц <i>«Сказка о потерянном времени»</i> с.4-15	1		
52	Отношение автора к герою в произведении В.Драгунского <i>«Главные реки»</i> с.16-21	1		

53	Смысл названия произведения <i>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</i> .С.22-27	1		
54	Инсценирование произведения <i>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</i> . С.22-27	1		
55	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Делу время – потехе час» с.28	1		
56	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. <i>Б.С. Житков «Как я ловил человечков»</i> .с.32-38	1		
57	Поступки героев произведения <i>Б.С. Житков «Как я ловил человечков»</i> .С.32-38	1		
58	Тема и главная мысль произведения. <i>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i> с.с.39-42	1		
59	Музыкальное сопровождение произведения <i>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i> с.42-48	1		
60	Составление плана произведения <i>М.М. Зощенко «Ёлка»</i> с.49-53	1		
61	Образ героя в стихотворении <i>М.Цветаевой «Наши царства»</i> с. 54	1		
62	Главная мысль в стихотворении <i>М.Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка»</i> С.55	1		
63	Отношение автора к героям произведения <i>С. А. Есенин «Бабушкины сказки»</i> .	1		
64	Обобщение и систематизация знаний по разделу « Страна детства »	1		
65	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. <i>Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»</i> с.62-6	1		
66	Сравнение художественного и научно-познавательного произведения <i>Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»</i> с.67-68	1		
67	Средства художественной выразительности в стихотворении <i>С.Есенина «Лебедушка»</i> с. 70-71	1		
68	Сравнение авторского стихотворения с фольклорными произведениями <i>С.Есенин «Лебедушка»</i> с.72-73	1		
69	Отношение автора к герою произведения <i>С.Есенин «Лебедушка»</i> с.72-73	1		
70	Характеристика героя на основании поступка <i>М.М. Пришвин «Выскочка»</i> .с.74-76	1		
71	Поступок как характеристика героя произведения <i>А. И. Куприн «Барбос и Жулька»</i> .С.77-81	1		
72	Главная мысль произведения <i>А. И. Куприн «Барбос и Жулька»</i> .С.77-81	1		
73	Образы героев рассказа <i>В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»</i> ..с. 82-88	1		
74	Нравственные ценности в произведении <i>В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»</i> с.89	1		
75	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Природа и мы» Литературный марафон	1		

76	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Образ Родины в поэтическом тексте <i>И.С. Никитин «Русь»</i> . С.94-96	1		
77	Сравнение стихотворения с былинной. Образ Родины в поэтическом тексте <i>И.С. Никитин «Русь»</i> . с.94-97	1		
78	Отношение автора к Родине. Средства художественной выразительности. <i>С.Д. Дрожжин «Родине»</i>	1		
79	Тема произведения <i>А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</i>	1		
80	Качества характера защитников Брестской крепости. Проект «Родина» с.101-103	1		
81	Наедине с книгой. Литературный марафон	1		
82	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Родина»	1		
83	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. <i>Е. С. Велтистов «Приключение с.108-113»</i>	1		
84	Особенности научно-фантастического рассказа <i>Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» с.108-113</i>	1		
85	Сравнение фантастической литературы со сказкой. <i>К.Булычев «Путешествие Алисы» с.114-119</i>	1		
86	Сравнение героев рассказов фантастического жанра <i>К.Булычев «Путешествие Алисы» с.114-119</i>	1		
87	Путешествие по Стране Фантазии	1		
88	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Страна Фантазия» с.120	1		
89	Знакомство с названием раздела. Учимся составлять список литературы. .122-123	1		
90	Средства художественной выразительности в произведении <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</i> . С.124-12	1		
91	Герои приключенческой литературы. <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</i> . С.128-129	1		
92	Поступки главного героя сказки <i>Г.Х.Андерсен «Русалочка»</i>	1		
93	Отношение автора к героине сказки <i>Г.Х.Андерсен «Русалочка»</i>	1		
94	Составление плана сказки <i>Г.Х.Андерсен «Русалочка»</i>	1		
95	Нравственная проблематика сказки	1		
96	Написание отзыва по сказке <i>Г.Х.Андерсен «Русалочка»</i>	1		
97	Проверочная контрольная работа по итогам года	1		
98	Сравнение героев, их поступки. <i>М.Твен «Приключения Тома Сойера» с.150-155</i>	1		
99	Составление отзыва по книге <i>М.Твена «Приключения Тома Сойера»</i>	1		
100	Обобщающий урок «Зарубежная литература»	1		
101	Итоговое повторение	1		
102	Обобщение и систематизация изученного материала за 4 класс	1		

